

Mousse Boulanger, une passeuse rayonnante

JEAN-BERNARD VUILLÈME

Une biographie très complète retrace le formidable parcours d'une figure forte et rayonnante de la vie culturelle romande depuis les années 1950



Giacomo Papi en 2018 à Turin. — © Leonardo Cendamo/Getty Images

Femme de scène. Femme de lettres. Femme de radio. Femme de Pierre Boulanger. Et peut-être plus simplement, à tout prendre, « femme poésie » comme le mentionne le sous-titre de cette généreuse biographie qui paraît l'année de ses 95 ans. Mousse Boulanger a été si multiple et si présente qu'on peine à la qualifier d'un ou deux mots. Corine Renevey suit fidèlement les traces de son personnage, car Mousse Boulanger, cette belle personne pétrie d'enthousiasme et de générosité, est aussi un personnage.

Tout commence dans le Jura, en Ajoie, région « propice aux vagabondages et errances poétiques », plus précisément à Boncourt, où papa travaille bien sûr chez le cigarettier Burrus. Née Berthe Neuenschwander, elle est la quatrième dans une famille de six enfants. Ce prénom pétillant, Mousse, qu'il s'agisse d'un surnom attrapé à l'école ou du prénom que lui aurait choisi son père, elle le porte dès l'âge de 12 ans, lorsqu'elle quitte Boncourt pour se rendre à l'école secondaire de Porrentruy. Elle deviendra Boulanger en épousant Pierre en 1955, comédien et mime formé à Paris, lui-même devenu Boulanger (la profession de son père, dans le Val-de-Travers) parce que son vrai nom, Hostettler, était un patronyme jugé « imprononçable et trop pâteux » à Paris.

« Les Marchands d'images »

Il est bien sûr impossible de faire la biographie de Mousse sans faire un peu, aussi, celle de Pierre. Est-ce Pierre qui a « amassé » Mousse ou Mousse qui « amassé » Pierre ? En tout cas, ces deux s'aiment, à la ville comme à la scène, où leur complicité profonde façonne aussi leur carrière. Ce couple d'artistes aux prénoms roulant tel le proverbe sur les affiches s'est fait connaître par la radio où ils ont créé des émissions pionnières popularisant la poésie, à une époque où il n'existait pourtant qu'une seule chaîne.

A la même enseigne des *Marchands d'images* (titre d'un poème de Paul Fort), ils sont montés sur scène pour présenter des « spectacles » poétiques, qu'ils distinguaient d'un simple récital, collaboration qui s'étend sur plus de deux décennies, de 1956 à 1978. Ils ont aussi su sensibiliser les jeunes à la poésie lors de très nombreuses représentations scolaires en Suisse romande et en France. La carrière des *Marchands d'images* culmine en 1974 avec leur participation au Festival d'Avignon où ils donnent trois spectacles à la chapelle des Cordeliers et dans le verger Urbain V. Tout au long de leur carrière, les Boulanger ont généreusement et amoureusement promu les poètes romands.

Poète atypique

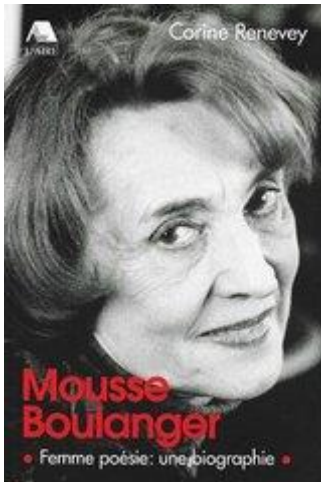
Pierre meurt brusquement en octobre 1978, à 50 ans, des suites d'un virus contracté en Afrique. Mousse Boulanger s'éloigne peu à peu de la scène, sans renoncer pour autant à transmettre sa passion pour la poésie. Corine Renevey fait danser le lecteur avec de multiples Mousse : la mère, la militante politique et féministe, la journaliste, la militante syndicale, avec un fort engagement social pour les auteurs, à la tête de la Société suisse des écrivains (de 1979 à 1982) puis de ProLitteris, importante société suisse de perception de droits d'auteur et de reprographie.

Plutôt atypique chez les lettrés, avec ses origines modestes et ses apprentissages « sur le tas », Mousse a fait preuve durant ces années d'une attention réelle aux conditions matérielles des écrivains de ce pays, manifestant au besoin un souci très direct, et personnel, pour le sort d'autrui. Enfin, bien sûr, il y a la poète à l'image un peu brouillée par la comédienne, l'animatrice et la militante. Une douzaine de recueils jalonnent pourtant son parcours depuis 1967 jusqu'en 2017, le dernier en date, *L'Oisellerie*, est paru au Miel de l'Ours.

Pépite d'anecdotes

Corine Renevey ne recule pas devant un sujet polémique, qui semble aujourd'hui un peu dérisoire, autour du poète Gustave Roud, un ami proche de Pierre et Mousse Boulanger. Sa biographie fourmille aussi d'anecdotes sur de nombreux acteurs de la vie littéraire et culturelle de la seconde moitié du XXe siècle, que Mousse a connus de près, comme Jacques Chessex, lequel apparaît grandeur nature, avec ses fêlures, ses inélegances et ses remords, ou encore un Maurice Chappaz osant une étonnante demande en mariage.

On y croise aussi de nombreux amis de Mousse, comme Janine Massard, Jeanlouis Cornuz ou encore des auteurs moins connus ou oubliés comme le poète André Imer. Si bien que, plus encore qu'une biographie, ce livre ouvre une lucarne et porte un regard sur la vie culturelle en Suisse romande entre les années 1950 et le début du XXIe siècle.



Genre : biographie

Auteur : Corine Renevey

Titre : Mousse Boulanger. Femme poésie : une biographie

Editions : L'Aire

Pages : 239